**Управление образования Администрации городского округа Спасск-Дальний**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Созвездие» городского округа Спасск – Дальний**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на заседании  педагогического совета  МБУДО «Созвездие»  Протокол от 30.08.2019 г. № 1 |  | УТВЕРЖДЕНО приказом МБУДО «Созвездие»  от 30.08.2019 г. № 60 |
|  |  |  |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«ВЫЖИГАНИЕ**

**И ОБРАБОТКА ФАНЕРЫ»**

**Направленность: техническая**

**Срок реализации: 2 года (280 часов)**

**Возраст учащихся: 7-14 лет**

**Автор: Выжевская Александрина Рюриковна,**

**педагог дополнительного образования высшей категории МБУДО «Созвездие»**

**г. Спасск-Дальний**

**2019 год**

**Основание**: для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Выжигание и обработка фанеры» (далее – Программы) использовались регламентирующие документы:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196;

- Санитарно-эпидемиологическими требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций дополнительного образования детей, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 года № 41;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30 ноября 2016 г. № 11;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Устав МБУДО «Созвездие», утвержденный приказом начальника управления образования Администрации городского округа Спасск-Дальний № 142 от 04 декабря 2014 года.

-   «Положение о  дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, порядке их рассмотрения и утверждения в МБУДО «Созвездие», утвержденное приказом МБУДО «Созвездие» от 01.09.2015 г. № 109

- Национальный проект «Образование», утверждён решением президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам 24 декабря 2018 года.

**Содержание**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы «Выжигание и обработка фанеры»

* 1. Пояснительная записка
     1. Обоснованность программы
     2. Характеристика (адресат, объем и срок освоения, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий)

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план первого года обучения

1.3.2. Содержание программы первого года обучения

1.3.3 Учебный план второго года обучения

1.3.4. Содержание программы второго года обучения

1.4. Планируемые результаты программы

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое и информационное обеспечение

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5.1. Принципы, технологии, формы и методы

2.5.2. Дидактические материалы

3. Риск при реализации программы и способы их преодоления

4. Список литературы

5. Приложения.

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1.Пояснительная записка**

**1.1.1. Обоснованность программы**

Выжигание по дереву (пирография) – искусство, пришедшее к нам из глубины веков. В той или иной форме выжигание по дереву можно встретить в культуре любого народа. Первые предметы быта, украшенные выжженным узором, датируются приблизительно 700 годом до н.э. и обнаружены в Перу. В средние века в Европе выжигание стало уже не только формой народного творчества, но и действительно искусством. Им занимались многие знаменитые художники, такие как Рембрант, Пикассо, Гюго.

В настоящее время интерес к выжиганию по дереву вспыхнул с новой силой, связано это с расцветом народных промыслов, как традиционных, так и современных и поражает своей необычностью. Помимо того, что выжигание и работа с фанерой очень доступное, интересное и творческое занятие, оно очень полезно для развития в ребенке внимательности, аккуратности. Выжигание по дереву развивает фантазию, воображение ребенка, артистичность, ребенок учится распознавать цвета и размеры. Когда ребенок творит, он экспериментирует - материалом, цветом, ощущениями, восприятием.

Работа с выжигательными приборами дает большие возможности в развитии технических и творческих способностей детей. Рисуя, а затем, выжигая, дети усваивают целый ряд навыков изобразительной деятельности, укрепляют зрительную память, учатся замечать и различать цвета и формы окружающего мира. В своих работах они воплощают собственное видение мира, свои фантазии.

Выпиливание лобзиком как один из видов обработки фанеры имеет, прежде всего, коррекционно-развивающую цель, т.к. это кропотливая работа разрабатывает мелкую моторику, способствует формированию более устойчивого внимания и воздействует на эмоционально-волевую сферу в направлении самооценки, вырабатывает терпеливость и усидчивость.

**Актуальностью программы** является то, что при разработке были учтены современные педагогические теории и технологии в условиях работы МБУДО «Созвездие» и формируются универсальные учебные действия - ключевые компетентности.

По типу программа «Выжигание и обработка фанеры» является модифицированной, при составлении которой, был учтен уже имеющийся опыт работы по авторской программе дополнительного образования «Мир веселой радуги», использовались типовые программы внеурочной деятельности и материалы, взятые из Интернета. Программа адаптирована к условиям работы в МБУДО Созвездие.

Программа «Выжигание и обработка фанеры» является комплексной, предполагает формирование ценностных, эстетических ориентиров, овладение технической и творческой деятельностью. Дает возможность каждому ребенку реально открывать для себя мир искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Большое внимание уделяется техническим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность, так как данная программа включает в себя традиции современного творчества, азы к таким техникам, как пирография, начальная обработка фанеры, побуждает интерес к искусству и уважение к культуре своего народа. В процессе занятий дети совмещают народные традиции и современный дизайн при выполнении своих проектов.

Приобретая практические знания и умения в области обработки фанеры и выжигания, дети реализовывают желания делать подарки для родных и близких.

Основные отличия данной программы от аналогичных программ:

* Создание модели формирования универсальных учебных действий
* Разработка дидактических материалов по проблеме ее формирования.
* Наличие оценочно-результативного блока, позволяющего оценить эффективность программы, уровень личностного развития ребенка, формирование его универсальных действий.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;

- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

- знакомству с технологиями изготовления поделок из фанеры, основам рисования, выжигания по фанере, перемешиваясь с народными традициями в данных областях.

**Новизна программы**  заключается в том, что помимо основных технических направлений имеет обучение основам изобразительной грамоты, формированию дополнительных знаний в работе с фанерой, позволяет усложнить и разнообразить деятельность детей. Программа открыта к новизне, способна к самореализации и совершенствованию. На занятиях используются информационные технологии, видео материалы по разделам программы, новые технологии и возможности, создание фонда новых технических решений.

**Педагогическая целесообразность** программы «Выжигание и обработка фанеры» является комплексной, предполагает формирование ценностных, эстетических ориентиров, овладение технической и творческой деятельностью. Дает возможность каждому ребенку реально открывать для себя мир искусства пирографии, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Программа является **авторской**, так как создана по собственному замыслу, при составлении которой, был учтен уже имеющийся опыт по составлению других программ дополнительного образования, которые были оценены экспертной комиссией, с учетом наработанных методик по внеурочной деятельности и работы в кружке, дидактических материалов иллюстративного материала, разработанных открытых уроков и мастер-классов.

**Интегративный** характер содержания обучения предполагает построение образовательного процесса на основе использования межпредметных связей:

- изобразительное искусство (зарисовка эскиза, прорисовка элементов, составление композиций, работа в цвете акварелью, гуашью);

- черчение (составление схем орнаментов, мотивов, изготовление рамок по чертежам);

- информатика (использование ПК и программных средств, для показа образцов и видеофильмов);

- история ( история народных промыслов, техники, ремесел, культуры);

- развитие речи (обогащение словарного запаса, развитие культуры речи).

**1.1.2. Характеристика программы**

Программа имеет **техническую** направленность.

*Уровень:* общекультурный (базовый).

*Количество обучающихся в группе* – 12 человек.

*Объем и срок освоения программы* – 2 года: 35 недель в году.

*Всего часов:* 1 год – 140 часов; 2 год – 140 часов.

*Режим занятий* – два раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия – 45 минут, 10 минут перерыв.

*Форма обучения* – очная.

Первый год обучения направлен на приобщение детей к миру окружающей среды, на уважении к историческому прошлому нашего народа (изучение народных мотивов, узоров, промыслов). Занятия начинаются со знакомства мира красок и их возможностями. Дети осваивают простейшими, первоначальными навыками выжигания по дереву. Используется система комбинаторики, где через разнообразные формы создаются образы животных, растений.

Второй год обучения носит более углубленный характер, деятельность детей усложняется. Большое внимание уделяется самостоятельности в выборе темы, изображения эскиза. Знакомятся с новыми видами техник и их возможностями.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Задания учебной деятельности соответствуют по сложности, для детей определенного возраста, что гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). В этой части даются теоретические сведения об инструментах, оборудовании и технологических процессах, о правилах и приемах безопасности. С учетом специфики работы кружка, вопросы техники безопасности рассматриваются и повторяются многократно при изучении разных тем. Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Практическая часть предполагает выполнение творческих заданий, которые служат развитию воображения и фантазии у детей, позволяют выявлять индивидуальные творческие возможности.

Работа заключается в создании эскизов и рисунков, ручной обработке фанеры, выпиливании заготовки, зашкуривании и шлифовании поверхности, художественному оформлению поделки выжиганием и гуашевыми красками, лакировании готовых изделий.

Практическая часть реализуется на нескольких занятиях. На начальном этапе обучения каждый приём выжигания осваивается отдельно при помощи небольших по объёму работ или выполнения заданий по образцу. На всех занятиях я воспитываю у детей умение доводить начатое дело до конца, слежу за соблюдением правил культуры труда, содержанием в порядке рабочего места, приучаю экономично и аккуратно использовать материалы и оборудование, соблюдать правила техники безопасности. После освоения детьми простейших приёмов работы, я усложняю задания, предлагая детям самостоятельно выполнить эскизный рисунок в цвете, составить узор в круге, квадрате, на полосе, перевести эскиз на фанеру.

Важным этапом работы в объединение является выполнение коллективных работ. Коллективные работы реализуются творческими группами, состоящими из трёх – четырёх человек. Это значительно ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределить задание, учитывая возраст и индивидуальные способности детей. Помимо творческой активности, совместный труд воспитывает чувство ответственности, взаимопомощи, помогает самовыражению ребёнка, раскрывает его способности, формирует навыки общения.

Для более полной реализации программы я в ходе занятия индивидуально работаю с каждым ребёнком, не забывая отмечать его успехи, видеть неудачи и помогать их исправлять.

Для проверки теоретических знаний воспитанников лучше всего использовать такие приёмы, как тесты, индивидуальные творческие задания и др. Важным этапом мониторинга результатов деятельности детей является итоговая выставка работ.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

* Обзорная беседа-знакомство с новым видом работы и материалом.
* Освоение приемов работы.
* Выполнение учебного задания.
* Коррекция, анализ выполненной работы.

Итогом каждой занятия становится выполненная работа на заданную тему.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование художественного вкуса и эстетического взгляда у детей, путем вовлечения их в процесс технического труда и создания изделия из фанеры, путем ее обработки и выжигания изображения.

**Задачи:**

* ознакомить со способами деятельности – выжигание и обработка фанеры.
* научить работать с инструментами и материалами, оборудованием, дать знания в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
* развивать пространственное видение и восприятие закономерности цветовых сочетаний, моторику рук, глазомер;
* реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
* воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
* помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

**1.3.1. Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название раздела темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| всего | теория | практика |
|  | **Раздел 1. Введение** | **4** | **2** | **2** |  |
| 1 | Правила безопасности работы в кружке.  Знакомство с материалами и инструментами. | 2 | 1 | 1 | Текст, практические упражнения |
| 2. | Правила пользования выжигательными инструментами и приборами. | 2 | 1 | 1 | Практич. упражнения. |
|  | **Раздел 2.Технология обработки фанеры** | **2** | **1** | **1** |  |
|  | Терминология и приемы работы с фанерой и спилами. Зачистка наждачной бумагой, приспособления. Заготовка основы. Приемы покрытия изделия лаком. | 2 | 1 | 1 | Текст, практич. упражнения. |
|  | **Раздел 3. Основы композиции** | **16** | **2** | **14** |  |
| 1. | Основные законы составления композиции. Цветовой круг. |  | 1 | 1 | Текст, практич. работы |
| 2. | Выбор рисунка. Подготовка рисунка к выжиганию Перевод рисунка на основу. |  | 1 | 1 | Текст, практич. работы |
| 3. | Работа с чертежами. Работа на копировальном столе. |  |  | 2 | Текст, практич. работы |
| 4. | Приемы росписи элементов выжженного рисунка. Работа с тенью. |  |  | 4 | Текст, практич. работы |
| 5. | Изготовление работы с учетом основ композиции. |  |  | 6 | Защита проекта |
|  | **Раздел 4. Виды способов выжигания** | **46** | **1** | **45** |  |
| 1. | Изготовление панно «Животные», «Растения». Приемы выжигания непрерывной линией по контуру, широкое выделение основных линий. |  |  | 8 | Рейтинг работ |
| 2. | Приемы выжигания точечным способом «Сказочные персонажи». Выжигание теневых линий. |  |  | 6 | Рейтинг работ |
| 3. | Силуэтное выжигание. Панно «Герои мультфильмов». Штрихтование. Штрихи в разных направлениях. |  |  | 6 | Рейтинг работ |
| 4. | Особенности росписи по дереву художественным выжиганием. Панно на тему: «Веселые путешествия». |  |  | 6 | Рейтинг работ |
| 5 | Рамочное выжигание. Панно на тему: «Веселые машинки», «Картинки из раскрасок». |  |  | 6 | Рейтинг работ |
| 6. | Панно на тему: «Цветная карусель». Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь), с применением ретуши. |  |  | 4 | Рейтинг работ |
| 7. | Проектная деятельность: Выжигание рисунка одним из изученных способов. |  | 1 | 9 | Защита проекта |
|  | **Раздел 5. Особенности росписи по дереву акварелью, гуашью, цветными карандашами.** | **18** | **2** | **16** |  |
| 1. | Знакомство с видами художественных красок и материалов. Приемы росписи элементов. Изготовление панно на тему: «Подводный мир» |  | 2 | 4 | практич. работы |
| 2. | Роспись работы акварельными красками. Заливка фона. Изготовление панно на тему «Цветы». |  |  | 4 | практич. работы |
| 3. | Роспись гуашью. Знакомство с узорами, орнаментом.  Особенности выделения контурных линий. Изготовление панно на тему: «Подарки» |  |  | 4 | практич. Работы |
| 4. | Работа с карандашами, маркерами. Особенности ретуши цветным карандашом, выделение теневых элементов. Изготовление панно на тему: «Картинки из раскрасок» |  |  | 4 | Практич. работы |
|  | **Раздел 6. Выжигание на деревянной основе разной формы (круг, квадрат и др.)** | **14** |  | **14** |  |
| 1. | Виды деревянной основы, спилы. Особенности нанесения рисунка на основу круглой и овальной формы. Изготовление изделия в форме брелка, магнита на тему « Сувенир для друга» |  |  | 8 | Рейтинг работ |
| 2. | Изготовление изделия на фигурной основе. Выбор рисунка, подготовка основы выжигание и раскрашивание на свободную тему. |  |  | 6 | Рейтинг работ |
|  | **Раздел 7. Выжигание на основе различной формы с применением способов художественного выпиливания** | **18** | **2** | **16** |  |
| 1. | Приемы выпиливания лобзиком. Материалы, инструменты, приспособления. Техника безопасности. Создание чертежа. Выпиливание основы простой формы по образцу. |  | 2 | 4 | Текст, упражнения |
| 2. | Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию, по выбранному чертежу и эскизу одним из изученных способов. Покрытие изделие лаком. |  |  | 12 | Рейтинг работ |
|  | **Раздел 8. Коллаж. Совмещение разных техник.** | **18** |  | **18** |  |
| 1. | Изготовление панно с элементами выжигания, росписью красками, с деталями из соленого теста. Изготовление панно «Рыба», «Черепаха», «Гусь» |  |  | 14 | Рейтинг работ |
| 2. | Изготовление панно с элементами выжигания с применением декоративных материалов, фурнитуры. Изготовление панно на свободно выбранную тему. |  |  | 4 | Рейтинг работ |
|  | **Раздел 9. Экскурсии** | **2** |  | **2** |  |
|  | **Раздел 10. Итоговое занятие.** Организация мини-выставки. Подведение итогов. | **2** | **2** |  | Выставка |
|  |  | **140** | **10** | **130** |  |

**1.3.2. Содержание программы первого года обучения**

**Раздел 1. Введение 4 часа.**

**Раздел 2.** Основные цели и задачи, содержание программы. Правила безопасности и поведения в кружке, техника безопасности работы с инструментами.

Знакомство с инструментами и материалами. Правила пользования с выжигательными инструментами. Презентация творческих работ, работа с методическими наглядными пособиями.

Упражнения по работе с выжигательным прибором..

**Раздел 3. Технология обработки фанеры 2 часа.**

Терминология и приемы работы с фанерой и спилами. Классификация и номер фанеры, ее структура и особенности. Виды наждачной бумаги и приемы зачистки и шлифовки. Способы и приемы подготовки фанеры к работе.

Работа с наждачной бумагой, шлифовка фанеры. Работа с инструментами.

**Раздел 3. Основы композиции 16 часов.**

Знакомятся с основными законами композиции, цветовым кругом. Изучают приемы поэтапного рисования и создание эскиза.

Поэтапное рисование животных и растений. «Флора», «Насекомые», «Фауна».

Выбор рисунка, правильное расположение его на основе. Составление композиции из отдельных элементов рисунка.

Подготовка рисунка к выжиганию. Перевод его на основу.

Составление чертежей и схем, работа на копировальном столе.

Работа с копировальной бумагой. Учатся правильно выбирать рисунок и изображение, их подготовка к последующему выжиганию. Перевод рисунка на основу.

Законы росписи, теплые и холодные цвета, контраст и гармония цвета. Правила заливки фона и работа с тенью. Правила и понятия о пропорциях.

Перевод рисунка на бумагу, раскрашивание акварелью или гуашью. Изготовление работы с учетом основ композиции.

Изготовление панно по индивидуально выбранным эскизам (книжки раскраски) на тему «Животные и растения».

**Раздел 4. Виды способов выжигания 46 часов.**

Приемы выжигания непрерывной линией по контуру. Широкое выделение основных линий. Просмотр видеофильма.

Изготовление панно на темы «Рисунки из раскрасок». Разработка сюжета. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание. Обрамление. Покрытие работы лаком.

Приемы выжигания точечным способом. Выжигание теневых линий, правила изображения объемных фигур, ретуширование. Просмотр видеофильма.

Изготовление панно изученным способом на тему: «Герои любимых мультфильмов». Разработка сюжета. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание. Обрамление. Покрытие работы лаком.

Силуэтное выжигание. Фоновое выжигание. Правила нанесения теневых линий. Приемы работы - нанесение штрихов в разном направление.

Изготовление панно на тему: «Герои мультфильмов». Разработка сюжета. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание. Обрамление. Покрытие работы лаком.

Особенности росписи по дереву художественным выжиганием. Затенение и осветление элементов изображения. Выделение контурных линий.

Изготовление панно на тему: «Веселые путешествия». Разработка сюжета. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание. Обрамление. Покрытие работы лаком.

Рамочное выжигание. Виды и формы выжигательного обрамления. Оформление изделие рамкой – деревянной, бумажной, обойным бордюром.

Изготовление панно на тему: «Веселые машинки», картинки из книжки-раскраски. Сюжеты на свободную тему. Создание чертежа рамки и рисунка для выжигания на изделии. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание. Обрамление. Покрытие работы лаком.

Выполнение рисунка в цвете. Правила работы с красками, карандашами по дереву.

Изготовление панно на тему «Цветная карусель». Выполнение работы в цвете акварельными красками, гуашью, карандашами по правилу ретуши. Разработка сюжета. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание. Обрамление. Покрытие работы лаком.

Проектная деятельность.

Практическая работа. Самостоятельная разработка чертежа или рисунка изделия. Выжигание рисунка одним из изученных способов на свободную тему. Окончательная обработка и обрамление. Обсуждение лучших разработок, внесение коррективов.

**Раздел 5. Особенности росписи по дереву акварелью, гуашью, цветными карандашами.**

Знакомство с видами художественных красок и материалов. Приемы росписи элементов. Поэтапное рисование и раскрашивание. Значение фона в работе. Определение цвета и его интенсивности.

Изготовление панно «Подводный мир». Создание чертежа рамки и рисунка для выжигания на изделии. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание. Раскрашивание акварельными красками. Выделение контурных линий повторным выжиганием. Обрамление, покрытие лаком.

Приемы работы с акварельными красками. Правила смешения цветов. Сочетание цветов. Правила заливки фона.

Изготовление панно «Цветы». Создание чертежа рамки и рисунка для выжигания на изделии. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание. Раскрашивание акварельными красками. Выделение контурных линий повторным выжиганием. Обрамление, покрытие лаком.

Роспись гуашью. Особенности работы с гуашью. Знакомство с узорами, орнаментом. Особенности выделения контурных линий.

Изготовление изделия на тему «Подарки». Создание чертежа рамки и рисунка для выжигания на изделии. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание. Раскрашивание акварельными красками. Выделение контурных линий повторным выжиганием. Обрамление, покрытие лаком.

Работа с карандашами, маркером. Особенности раскрашивания цветными карандашами. Выделение теневых линий растушевкой.

Изготовление панно на свободную тему: «Картинки из раскрасок». Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание. Раскрашивание цветными карандашами. Выделение контурных линий повторным выжиганием. Обрамление.

**Раздел 6. Выжигание на деревянной основе разной формы (круг, ромб, квадрат) 14 часов.**

Виды деревянной основы, спилы. Формы и виды фанеры. Правила подбора номера фанеры для конкретной работы. Виды деревянных спилов – из осины, березы, дуба. Особенности нанесения рисунка на основу круглой и овальной формы, правила расположения сюжета и орнамента. Правила равновесия рисунка.

Изготовление изделия в форме брелка, магнита на тему «Сувенир для друга». Подбор материала, зашкуривание, шлифовка, разработка эскиза, чертежа формы предмета. Нанесение рисунка на основу, выжигание точечным способом с использованием фоновых штриховок, покрытие лаком.

Изготовление изделия на фигурной основе. Декоративные деревянные предметы (деревянные ложки, мини-шкатулки, пеналы). Знакомство с народным творчеством. Роспись путем выжигания бытовых предметов. Выбор рисунка и основы для выжигания.

Выбор рисунка на тему «Народные мотивы». Разработка орнамента, узора. Разработка эскиза, подготовка фанеры к выжиганию. Перенос рисунка на изделие. Выжигание рисунка одним из изученных способов. Раскрашивание работы гуашью, покрытие лаком.

**Раздел 7. Выжигание на основе различной формы с использованием способов художественного выпиливания. (18 часов)**

Выпиливание лобзиком простых фигур. Организация рабочего места. Приспособления для выпиливания. Дополнительные инструменты для выпиливания. Строение дерева. Свойства древесины. Виды и свойства фанеры. Технология переноса рисунка на фанеру. Нанесение рисунка с помощью копировальной бумаги и шаблона. Стандартные приёмы выпиливания. Правила работы с лобзиком. Прямые и волнистые линии. Выпиливание фигур по внутреннему контуру.

Подготовка основы из древесных материалов. Перевод рисунка на основу. Наклеивание рисунка на основу. Установка пилки в зажим лобзика, направление зубцов пилки. Пиление лобзиком по разметке. Выпиливание углов и внешних фигур на фанере.

Комплексная работа по выжиганию и выпиливанию.

Творческие работы на самостоятельно выбранную тему. Разработка чертежа, формы работы (разделочная доска, подставка, сердечко, простая форма животных и растений), Перенос на фанеру контуров и выпиливание лобзиком фигуры. Зашкуривание и шлифовка, перевод рисунка на основу, выжигание изображения одним из изученных способов.

**Раздел 8. Коллаж. Совмещение разных техник. (18 часов)**

Изготовление панно с элементами выжигания и деталями из соленого теста. Соленое тесто. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Основные технологические приемы лепки и отделки фигур. Лепка объемных и плоских фигур в соответствии с задуманным изображением по эскизу. Подгон фигур по выжженному контуру.

Изготовление панно и элементами из соленого теста «Рыба», «Черепаха», «Гусь», «Зайцы». Разработка сюжета. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание. Лепка фигур по эскизу. Сушка, раскраска гуашью. Раскраска гуашью выжженную работу, повторное выделение выжиганием контурных линий. Приклеивание «Мастер-клеем» фигур на основу. Декорирование. Покрытие работы лаком.

Изготовление панно с элементами выжигания с применением декоративных материалов, фурнитуры. Виды декоративных элементов (ленты, тесьма, природный материал, деревянные предметы одноразовой посуды). Виды фурнитуры (пайетки, пуговицы, бусы ит.д.) Приемы декорирования.

Изготовление панно на свободно выбранную тему. Разработка сюжета. Подготовка фанеры. Перевод рисунка на основу. Выжигание. Раскраска гуашью выжженную работу, повторное выделение выжиганием контурных линий. Приклеивание «Мастер-клеем» декоративных элементов на основу. Покрытие работы лаком. Дополнительное декорирование.

**Раздел 9. Экскурсии (2часа).** Посещение выставок детского декоративно-прикладного творчества.

**Раздел 10. Итоговое занятие (2 часа)** Организация мини-выставки. Подведение итогов. Планы на второй год обучения.

**1.3.3. Календарный учебный график первого года обучения «Выжигание и обработка фанеры»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Число | Месяц | Форма занятия | | часы | | Тема занятия | Форма контроля |
| **Раздел 1. Введение (4 часа)** | | | | | | | | |
| 1.1 |  |  | беседа | | 1 | | **Правила безопасности** работы в кружке. Вводный инструктаж пожарной безопасности. | Начальный, вводный контроль. Беседа, наблюдение, тестирование. |
| .1.2 |  |  | Беседа | | 1 | | Презентация программы. **Знакомство** с инструментами и материалами. Техника безопасности. | Беседа, наблюдение, тестирование |
| 2.3 |  |  | Беседа, пр.упражнения | | 1 | | **Правила** пользования выжигательными инструментами | Беседа, наблюдение, тестирование |
| 2.4 |  |  | Практическая работа | | 1 | | **Работа** с выжигательными инструментами. | Текущий контроль. Практические задания, самоконтроль. |
| **Раздел 2. Технология обработки фанеры (2 часа)** | | | | | | | | |
| 3.5 |  |  | Беседа. | | 1 | | Т**ерминология** и приемы работы с фанерой и спилами. Зачистка наждачной бумагой. Приспособления. Заготовка основы. Приемы покрытия изделия лаком. | Наблюдение, самостоятельная работа. |
| 3.6 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Работа с наждачной бумагой, шлифовка фанеры. Работа с инструментами. | Практические упражнения. Самоконтроль. |
| **Раздел 3. Основы композиции** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| 4.7 |  |  | Беседа, пр. упражнения | | 1 | | Практическая работа знакомство с основными **законами композиции.** Приемы поэтапного рисования. | Текущий контроль. Выполнение практических заданий. |
| 4.8 |  |  | Практическая работа | | 1 | | **Поэтапное** рисование животных и растений. «Белочка», «Деревья и цветы» | Коррекция. Индивидуальные занятия. |
| 5.9 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Выбор рисунка. **Правила** расположения его на основе. Составление композиции из отдельных элементов рисунка. | Коррекция. Индивидуальные занятия. |
| 5.10 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Подготовка рисунка к выжиганию. Перевод его на основу при помощи копировальной бумаги. Работа на копировальном столе. | Наблюдение, тестирование, самоконтроль. |
| 6.11 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Составление **чертежей и схем**, рисунков, узоров. Правила выбора рисунка и изображения, подготовка их к последующему выжиганию. | Тестирование, наблюдение. |
| 6.12 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Работа с **копировальной бумагой**: перевод рисунка на основу. | Коррекция. Индивидуальные занятия. |
| 7.13 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Законы **росписи**. Теплые и холодные цвета, контраст и гармония цвета. Работа с фоном и тенью. Раскрашивание рисунка. | Тестирование, наблюдение. |
| 7.14 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Правила и понятия о **пропорциях**. Работа над рисунком в цвете. | Тестирование, наблюдение. |
| 8.15 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Перевод рисунка на бумагу, раскрашивание красками. | Коррекция. Индивидуальные занятия. |
| 8.16 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Перевод рисунка на бумагу. раскрашивание красками. | Практические задания. Коррекция, самоанализ, рейтинг . |
| 9.17 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Изготовление работы с учетом **основ композиции** «Животные» (составление эскиза, перевод на подготовленную основу, выжигание) | Практические задания. Коррекция, самоанализ, рейтинг . |
| 9.18 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Окончательная отделка панно по выбранному эскизу «Животные». Декорирование и покрытие лаком. | Практические задания. Коррекция, самоанализ, рейтинг . |
| 10.19 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Изготовление панно по выбранному эскизу «Растения». составление эскиза, перевод на подготовленную основу, выжигание) | Практические задания. Коррекция, самоанализ, рейтинг . |
| 10.20 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Окончательная отделка панно на тему «Растения». Декорирование и покрытие лаком. | Практические задания. Коррекция, самоанализ, рейтинг . |
| 11.21 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Изготовление панно на тему «Насекомые» (составление эскиза, перевод на подготовленную основу, выжигание) | Практические задания. Коррекция, самоанализ, рейтинг . |
| 11.22 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Окончательная отделка панно на тему «Насекомые». Декорирование и покрытие лаком. | Практические задания. Коррекция, самоанализ, рейтинг . |
| **Раздел 4. Виды способов выжигания 46 часов** | | | | | | | | |
| 12.23 |  |  | Беседа, практическая работа | 1 | | Приемы выжигания **непрерывной** линией по контуру. Широкое выделение основных линий. Изготовление работы на тему «Собака» | | Тестирование. наблюдение |
| 12.24 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка панно «Собака». Декорирование. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 13.25 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление панно выжиганием непрерывной линией на тему «Домашние животные» ( подготовка основы, выбор рисунка, перевод на фанеру, выжигание) | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 13.26 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка панно на тему «Домашние животные». Оформление, покрытие лаком. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 14.27 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление панно выжиганием непрерывной линией на тему «Рисунки из книжки раскраски» ( подготовка основы, выбор рисунка, перевод на фанеру, выжигание | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 14.28 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка панно . Оформление, покрытие лаком. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 15.29 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление панно выжиганием непрерывной линией на тему «Рисунки из книжки раскраски» ( подготовка основы, выбор рисунка, перевод на фанеру, выжигание) | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 15.30 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка панно. Оформление, покрытие лаком. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 16.31 |  |  | Практическая работа | 1 | | Приемы выжигания **точечным способом**. Работа над панно «Японский иероглиф». Подготовка основы, выбор рисунка, перевод на фанеру, выжигание | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 16.32 |  |  | Практическая работа | 1 | | Приемы выжигания точечным способом. Работа над панно «Японский иероглиф». Окончательная отделка | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
|  |  |  |  |  | |  | |  |
| 17.33 |  |  | Практическая работа | 1 | | Выжигание теневых линий точечным способом. Панно «Смешарики». Подготовка основы, выбор рисунка, перевод на фанеру, выжигание. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 17.34 |  |  | Практическая работа | 1 | | Выжигание теневых линий точечным способом. Панно «Смешарики». Окончательная отделка. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 18.35 |  |  | Практическая работа | 1 | | Приемы выжигания точечным способом. Панно «Литературные герои». Подготовка основы, выбор рисунка, перевод на фанеру, выжигание. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 18.36 |  |  | Практическая работа | 1 | | Приемы выжигания точечным способом. Панно «Литературные герои». Окончательная отделка. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 19.37 |  |  | Практическая работа | 1 | | Приемы **силуэтного выжигания**. Штрихи в разных направлениях. Изготовление панно «Герои мультфильмов». | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 19.38 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление панно «Герои мультфильмов». Окончательная отделка. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 20.39 |  |  | Практическая работа | 1 | | Приемы **силуэтного выжигания**. Изготовление панно «Герои мультфильмов» путем нанесения штрихов в разные стороны. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 20.40 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка, обрамление. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 21.41 |  |  | Практическая работа | 1 | | Силуэтное выжигание. Изготовление панно «Кот в сапогах». Подготовка основы, выбор рисунка, перевод на фанеру, выжигание. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 21.42 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка панно «Кот в сапога». Обрамление. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 22.43 |  |  | Практическая работа | 1 | | Особенности **росписи** по дереву художественным выжиганием.  Изготовление панно «Веселые путешествия». | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 22.44 |  |  | Практическая работа | 1 | | Нанесение **теневых линий**, контурные линии, переход от темного к светлому. Окончательная отделка. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 23.45 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Художественное** выжигание. Панно «Путешествие по морю». Подготовка основы, выбор рисунка, перевод на фанеру, выжигание. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 23.46 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка панно «Путешествие по морю». Нанесение теневых линий, контурные линии, переход от темного к светлому. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 24.47 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление панно «Барби», «Миньоны». Подготовка основы, выбор рисунка, перевод на фанеру, выжигание | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 24.48 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка панно «Барби», «Миньоны». Нанесение теневых линий, обрамление. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 25.49 |  |  | Практическая работа | 1 | | Разновидности выжигания **рамки и обрамления**. Понятие орнамент, раппорт, окантовка. Выжигание панно на тему «Веселые машинки». | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 25.50 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка. Выжигание рамки. Оформление декором. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 26.51 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление панно на тему «Картинки из раскрасок». Подготовка основы, выбор рисунка, перевод на фанеру, выжигание. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 26.52 |  |  | Практическая работа | 1 | | Оформление рамки. Окончательная отделка. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 27.53 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Чертежи обрамления** панно. Правила разметки и балансировки. Изготовление панно «Портрет». Подготовка к работе. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 27.54 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная работа. Выжигание рамки и оформление. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 28.55 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление панно «Цветная карусель». Выжигание контурных линий. Выполнение рисунка в цвете с применением ретуши. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 28.56 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка и оформление панно. Дополнение декором. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 29.57 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Творческая работа** над панно на свободно выбранную тему. | | Выставка |
| 29.58 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончание работы. Презентация работы. | | Выставка |
| 30.59 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Проектная деятельность**: выжигание рисунка одним из изученных способов. Свободная тема. Изготовление панно. | | Коррекция, самоанализ |
| 30.60 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка, обрамление. | | Коррекция, самоанализ |
| 31.61. |  |  | Практическая работа | 1 | | **Проектная деятельность**: выжигание рисунка одним из изученных способов. Свободная тема. Изготовление панно. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 31.62 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Проектная деятельность**: выжигание рисунка одним из изученных способов. Свободная тема. Изготовление панно. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 32.63 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Проектная деятельность**: выжигание рисунка одним из изученных способов. Свободная тема. Изготовление панно. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 32.64 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка, обрамление. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 33.65 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Проектная деятельность**: выжигание рисунка одним из изученных способов. Свободная тема. Изготовление панно. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 33.66 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка, обрамление. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 34.67 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Проектная деятельность**. Презентация. Защита. Самоанализ. | | Выставка |
| 34.68 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Проектная деятельность**. Презентация. Защита. Самоанализ. | | Выставка |
|  |  |  |  |  | |  | |  |
| **Раздел 5. Особенности росписи по дереву акварелью, гуашью, цветными карандашами.18 часов** | | | | | | | | |
| 35.69 |  |  | Лекция | 1 | | Знакомство с видами **художественных красок** и материалов. Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности. | | Текст, упражнения |
| 35.70 |  |  | Практическая работа | 1 | | Приемы росписи элементов. Работа с красками. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 36.71 |  |  | Лекция | 1 | | Правила работы с кистью, карандашом. Особые отличия работы с **акварелью и гуашью**. | | Текст, упражнения |
| 36.72 |  |  | Практическая работа | 1 | | Приемы росписи элементов. Наброски в цвете. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 37.73 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление панно «Подводный мир» Подготовка основы, выбор рисунка, перевод на фанеру, выжигание. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 37.74 |  |  | Практическая работа | 1 | | Роспись работы акварельными красками. Заливка фона. Окончательная отделка. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 38.75 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление панно на тему «Цветы». Подготовка основы, выбор рисунка, перевод на фанеру, выжигание. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 38.76 |  |  | Практическая работа | 1 | | Роспись работы акварельными красками. Заливка фона. Окончательная отделка. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 39.77 |  |  | Практическая работа | 1 | | Знакомство с **узорами**. Изготовление панно «Натюрморт». Подготовка основы, выбор рисунка, перевод на фанеру, выжигание. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 39.78 |  |  | Практическая работа | 1 | | Роспись работы акварельными красками. Заливка фона. Окончательная отделка. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 40.79 |  |  | Практическая работа | 1 | | Знакомство с **орнаментом**. Виды орнамента. Раппорт. Изготовление панно «Подарок». Подготовка основы, выбор рисунка, перевод на фанеру, выжигание. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 40.80 |  |  | Практическая работа | 1 | | Роспись работы гуашью. Заливка фона. Окончательная отделка. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 41.81 |  |  | Практическая работа | 1 | | Особенности выделения **контурных линий** выжигательным прибором. Изготовление панно «На память». Подготовка основы, выбор рисунка, перевод на фанеру, выжигание. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 41.82 |  |  | Практическая работа | 1 | | Роспись работы гуашью. Заливка фона. Окончательная отделка | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 42.83 |  |  | Практическая работа | 1 | | Правила работы с карандашами, маркерами, фломастерами. **Особенности растушевки**. Изготовление панно «Картинки из раскрасок». | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 42.84 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка, раскраска карандашами, оформление декором. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 43.85 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Творческая работа**. Выделение теневых элементов. | | Выставка |
| 43.86 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Творческая работа**. Демонстрация. Анализ. | | Выставка |
| **Раздел 6. Выжигание на деревянной основе разной формы (круг, квадрат и др.)14 часов** | | | | | | | | |
| 44.87 |  |  | Практическая работа | 1 | | Виды деревянной основы, **спилы.**  Структура деревянных основ, их различие и особенности при выжигании. | | Текст, упражнения |
| 44.88 |  |  | Практическая работа | 1 | | Работа с деревянными основами. Заготовка формы. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 45.89 |  |  | Практическая работа | 1 | | Особенности нанесения рисунка на **круглую** основу с учетом композиции и орнамента. | | Текст, упражнения |
| 45.90 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление круглого магнита на тему «Сувенир для друга» | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 46.91 |  |  | Практическая работа | 1 | | Особенности нанесения рисунка на овальную основу с учетом композиции и орнамента. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 46.92 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление **овального** брелка на тему «Подарок другу» | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 47.93 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление изделия **свободной конфигурации**. Выбор рисунка, подготовка основы. | | Выставка |
| 47.94 |  |  | Практическая работа | 1 | | Выжигание и окончательная обработка сувенира. Оформление декором. | | Выставка |
| 48.95 |  |  | Практическая работа | 1 | | Приемы подготовки **фигурной** основы. Виды форм (круг, квадрат, овал, свободная линия) в соответствии с композицией. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 48.96 |  |  | Практическая работа | 1 | | Выжигание панно на свободную тему. Окончательная отделка, оформление. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 49.97 |  |  | Практическая работа | 1 | | Приемы обработки фигурной основы: обработка наждачной бумагой, работа напильником и ножовкой . | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 49.98 |  |  | Практическая работа | 1 | | Выжигание панно на свободную тему. Окончательная отделка, оформление. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 50.99 |  |  | Практическая работа | 1 | | Выжигание на спиле дерева (береза, осина). Подготовка спила: ошкуривание, зачистка. | | Выставка |
| 50.100 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка, оформление декором. | | Выставка |
| **Раздел 7. Выжигание на основе различной формы с применением способов художественного выпиливания 18 часов.** | | | | | | | | |
| **51.101** |  |  | Теория | 1 | | Приемы выпиливания **лобзиком**. Техника безопасности. | | Текст, упражнения |
| 51.102 |  |  | Практическая работа | 1 | | Упражнения по выпиливанию фигур из фанеры. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 52.103 |  |  | Теория | 1 | | **Создание чертежа**. Правила разметки и нанесения линий. Работа с лекалами. Создание простой формы. | | Текст, упражнения |
| 52.104 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление основы простой формы по образцу. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 53.105 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Техника безопасности** работы с ножовкой. Приемы и правила выпиливания. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 53.106 |  |  | Практическая работа | 1 | | Создание чертежа и выпиливание основы с помощью **ножовки**. Обработка фанеры. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 54.107 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Комплексная работа** по выпиливанию и выжиганию одним из изученных способов на свободную тему. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 54.108 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка и оформление декором. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 55.109 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Комплексная работа** по выпиливанию и выжиганию одним из изученных способов на свободную тему. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 55.110 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка и оформление декором. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 56.111 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Творческая работа** на тему «Космос» | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 56.112 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка и оформление декором | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 57.113 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Творческая работа** на тему «Динозавры» | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 57.114 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка и оформление декором | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 58.115 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Проектная деятельность**: создание работы на фигурной основе. | | Выставка, защита проекта |
| 58.116 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Проектная деятельность**: создание работы на фигурной основе. | | Выставка, защита проекта |
| 59.117 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Проектная деятельность**: создание работы на фигурной основе. | | Выставка, защита проекта |
| 59.118 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Проектная деятельность**: создание работы на фигурной основе. | | Выставка, защита проекта |
| **Раздел 8. Коллаж. Совмещение разных техник. 18 часов.** | | | | | | | | |
| 60.119 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление панно с элементами выжигания, росписью красками «Черепаха». Подготовка. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 60.120 |  |  | Практическая работа | 1 | | Выжигание. Окончательная отделка. Оформление декором. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 61.121 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление коллажа «Гусь» с элементами выжигания и деталями из слоеного теста. Выжигание. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 61.122 |  |  | Практическая работа | 1 | | Раскраска гуашью. Оформление декором. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 62.123 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление панно «Подводное царство» с элементами выжигания, росписью красками. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 62.124 |  |  | Практическая работа | 1 | | Раскраска красками, окончательная отделка и оформление декором. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 63.125 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление коллажа «Слоники» с элементами выжигания, росписью красками и **деталями из соленого теста.** | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 63.126 |  |  | Практическая работа | 1 | | Раскраска красками, окончательная отделка и оформление декором. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 64.127 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление **комбинированного** панно с элементами выжигания, выпиливания деталей. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 64.128 |  |  | Практическая работа | 1 | | Монтаж панно и окончательная отделка. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 65.129 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление панно с элементами выжигания с применением декоративных материалов, фурнитуры. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 65.130 |  |  | Практическая работа | 1 | | Монтаж панно и окончательная отделка. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 66.131 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление панно с элементами выжигания с применением **декоративных материалов**, фурнитуры. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 66.132 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка. Оформление декором. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 67.133 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление панно с элементами выжигания с применением декоративных материалов, фурнитуры. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 67.134 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка. Оформление декором. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 68.135 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Проектная деятельность**: изготовление коллажа с применением различных техник. | | Выставка, защита проекта |
| 68.136 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Проектная деятельность**: изготовление коллажа с применением различных техник. | | Выставка, защита проекта |
| **Раздел 9. Экскурсии 2 часа** | | | | | | | | |
| **69.137** |  |  | Экскурсия | 1 | | Экскурсия на выставку детского творчества. | | Дискуссия, оценка творческих работ |
| **69.138** |  |  | экскурсия | 1 | | Экскурсия на выставку детского творчества. | | Дискуссия, оценка творческих работ |
| **Раздел 10. Итоговое занятие 2 часа.** | | | | | | | | |
| **70.139** |  |  | Беседа | 1 | | Подведение итогов | | Тесты, конкурс |
| **70.140** |  |  | Беседа | 1 | | Подведение итогов | | Мини выставка работ кружковцев. |

**Ожидаемый результат 1 года обучения**

1. Расширение знаний о данном виде искусства.

2. Приобретение технических знаний и умений при изготовлении поделок с помощью техники выжигания по дереву.

3. Самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания и выполнять их.

4. Овладение элементарными техниками. Выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания.

5. Бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями, инструментами.

**1.3.4. Учебный план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название раздела темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| всего | теория | практика |
|  | **Раздел 1. Введение** | **4** | **2** | **2** |  |
| 1 | Правила безопасности работы в кружке.  Знакомство с материалами и инструментами. | 2 | 1 | 1 | Текст, практические упражнения |
| 2. | Выжигание и выпиливание как разновидности технического творчества. Правила пользования выжигательными инструментами и приборами. | 2 | 1 | 1 | Практич. упражнения. |
|  | **Раздел 2.Технология обработки фанеры** | **2** | **1** | **1** |  |
| 3. | Терминология и новые приемы работы с фанерой и спилами. Виды и номера фанеры для определенного вида работ. Заготовка основы. | 2 | 1 | 1 | Текст, практич. упражнения. |
|  | **Раздел 3. Основы композиции** | **16** | **2** | **14** |  |
| 4. | Основные законы составления композиции. Контраст, размещение, равновесие в рисунке. |  | 1 | 1 | Текст, практич. работы |
| 5. | Выбор рисунка по законам формата, направления и изображения. Подготовка рисунка к выжиганию Перевод рисунка на основу. |  | 1 | 1 | Текст, практич. работы |
| 6. | Работа с чертежами. Работа на копировальном столе. |  |  | 2 | Текст, практич. работы |
| 7. | Приемы росписи элементов выжженного рисунка с соблюдением золотого сечения и выделения цветового пятна. Работа с тенью. |  |  | 4 | Текст, практич. работы |
| 58 | Изготовление работы с учетом основ композиции. |  |  | 6 | Защита проекта |
|  | **Раздел 4. Виды способов выжигания** | **46** | **1** | **45** |  |
| 9. | Изготовление панно «Архитектура», «Техника». Приемы выжигания непрерывной линией по контуру, широкое выделение основных линий. |  |  | 8 | Рейтинг работ |
| 10. | Приемы выжигания точечным способом «Литературные персонажи». Выжигание теневых линий. |  |  | 6 | Рейтинг работ |
| 11. | Силуэтное выжигание. Панно «Герои мультфильмов». Штрихтование. Штрихи в разных направлениях. |  |  | 6 | Рейтинг работ |
| 12. | Особенности росписи по дереву художественным выжиганием. Панно на тему: «Веселые путешествия». |  |  | 6 | Рейтинг работ |
| 13. | Рамочное выжигание. Панно на тему: «Динозавры», «Картинки из раскрасок». |  |  | 6 | Рейтинг работ |
| 14. | Панно на тему: «Морские обитатели». Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь), с применением ретуши. |  |  | 4 | Рейтинг работ |
| 15. | Проектная деятельность: Выжигание рисунка одним из изученных способов. |  | 1 | 9 | Защита проекта |
|  | **Раздел 5. Особенности росписи по дереву акварелью, гуашью, цветными карандашами.** | **18** | **2** | **16** |  |
| 16. | Работа с разными видами художественных красок и материалов. Приемы росписи элементов. Изготовление панно на тему: «Подводный мир» |  | 2 | 4 | практич. работы |
| 17. | Роспись работы акварельными красками. Заливка фона. Изготовление панно на тему «Зимние мотивы». |  |  | 4 | практич. работы |
| 18. | Роспись гуашью. Знакомство с узорами, орнаментом.  Особенности выделения контурных линий. Изготовление панно на тему: «Сувениры» |  |  | 4 | практич. Работы |
| 19. | Работа с карандашами, маркерами. Особенности ретуши цветным карандашом, выделение теневых элементов. Изготовление панно на тему: «Картинки из раскрасок» |  |  | 4 | Практич. работы |
|  | **Раздел 6. Выжигание на деревянной основе разной формы (круг, квадрат и др.)** | **14** |  | **14** |  |
| 20. | Работа с деревянной основой, спилами. Особенности нанесения рисунка на основу круглой и овальной формы. Изготовление изделия в форме брелка, магнита на тему « Подарок для друга» |  |  | 8 | Рейтинг работ |
| 21. | Изготовление изделия на фигурной основе. Выбор рисунка, подготовка основы выжигание и раскрашивание на свободную тему. |  |  | 6 | Рейтинг работ |
|  | **Раздел 7. Выжигание на основе различной формы с применением способов художественного выпиливания** | **18** | **2** | **16** |  |
| 22. | Стандартные приемы выпиливания лобзиком. Материалы, инструменты, приспособления. Техника безопасности. Создание чертежа. Выпиливание волнистых линий и фигур по шаблону. |  | 2 | 4 | Текст, упражнения |
| 23. | Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию, по выбранному чертежу и эскизу одним из изученных способов. Покрытие изделие лаком. |  |  | 12 | Рейтинг работ |
|  | **Раздел 8. Коллаж. Совмещение разных техник.** | **18** |  | **18** |  |
| 24. | Изготовление панно с элементами выжигания, росписью красками, с деталями из соленого теста. Изготовление панно «Фруктовое дерево», «Черепаха», «Кошка с лукошком» |  |  | 14 | Рейтинг работ |
| 25. | Изготовление панно с элементами выжигания с применением декоративных материалов, фурнитуры. Изготовление панно на свободно выбранную тему. |  |  | 4 | Рейтинг работ |
| 26. | **Раздел 9. Экскурсии** | **2** |  | **2** |  |
| 27. | **Раздел 10. Итоговое занятие.** Организация мини-выставки. Подведение итогов. | **2** | **2** |  | Выставка |
|  |  | **140** | **10** | **130** |  |

**1.3.5. Содержание программы второго года обучения 140 часов**

**Раздел 1. Введение 4 часа.**

**Раздел 2.** Основные цели и задачи, содержание программы. Правила безопасности и поведения в кружке, техника безопасности работы с инструментами.

Знакомство с инструментами и материалами. Правила пользования с выжигательными инструментами. Презентация творческих работ, работа с методическими наглядными пособиями.

Упражнения по работе с выжигательным прибором..

**Раздел 3. Технология обработки фанеры 2 часа.**

Терминология и приемы работы с фанерой и спилами. Классификация и номер фанеры, ее структура и особенности. Виды наждачной бумаги и приемы зачистки и шлифовки. Способы и приемы подготовки фанеры к работе.

Работа с наждачной бумагой, шлифовка фанеры. Работа с инструментами.

**Раздел 3. Основы композиции 16 часов.**

Знакомятся с основными законами композиции, цветовым кругом. Изучают приемы поэтапного рисования и создание эскиза.

Поэтапное рисование животных и растений. «Флора», «Насекомые», «Фауна».

Выбор рисунка, правильное расположение его на основе. Составление композиции из отдельных элементов рисунка.

Подготовка рисунка к выжиганию. Перевод его на основу.

Составление чертежей и схем, работа на копировальном столе.

Работа с копировальной бумагой. Учатся правильно выбирать рисунок и изображение, их подготовка к последующему выжиганию. Перевод рисунка на основу.

Законы росписи, теплые и холодные цвета, контраст и гармония цвета. Правила заливки фона и работа с тенью. Правила и понятия о пропорциях.

Перевод рисунка на бумагу, раскрашивание акварелью или гуашью. Изготовление работы с учетом основ композиции.

Изготовление панно по индивидуально выбранным эскизам (книжки раскраски) на тему «Животные и растения».

**Раздел 4. Виды способов выжигания 46 часов.**

Приемы выжигания непрерывной линией по контуру. Широкое выделение основных линий. Просмотр видеофильма.

Изготовление панно на темы «Рисунки из раскрасок». Разработка сюжета. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание. Обрамление. Покрытие работы лаком.

Приемы выжигания точечным способом. Выжигание теневых линий, правила изображения объемных фигур, ретуширование. Просмотр видеофильма.

Изготовление панно изученным способом на тему: «Герои любимых мультфильмов». Разработка сюжета. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание. Обрамление. Покрытие работы лаком.

Силуэтное выжигание. Фоновое выжигание. Правила нанесения теневых линий. Приемы работы - нанесение штрихов в разном направление.

Изготовление панно на тему: «Герои мультфильмов». Разработка сюжета. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание. Обрамление. Покрытие работы лаком.

Особенности росписи по дереву художественным выжиганием. Затенение и осветление элементов изображения. Выделение контурных линий.

Изготовление панно на тему: «Веселые путешествия». Разработка сюжета. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание. Обрамление. Покрытие работы лаком.

Рамочное выжигание. Виды и формы выжигательного обрамления. Оформление изделие рамкой – деревянной, бумажной, обойным бордюром.

Изготовление панно на тему: «Веселые машинки», картинки из книжки-раскраски. Сюжеты на свободную тему. Создание чертежа рамки и рисунка для выжигания на изделии. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание. Обрамление. Покрытие работы лаком.

Выполнение рисунка в цвете. Правила работы с красками, карандашами по дереву.

Изготовление панно на тему «Цветная карусель». Выполнение работы в цвете акварельными красками, гуашью, карандашами по правилу ретуши. Разработка сюжета. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание. Обрамление. Покрытие работы лаком.

Проектная деятельность.

Практическая работа. Самостоятельная разработка чертежа или рисунка изделия. Выжигание рисунка одним из изученных способов на свободную тему. Окончательная обработка и обрамление. Обсуждение лучших разработок, внесение коррективов.

**Раздел 5. Особенности росписи по дереву акварелью, гуашью, цветными карандашами.**

Знакомство с видами художественных красок и материалов. Приемы росписи элементов. Поэтапное рисование и раскрашивание. Значение фона в работе. Определение цвета и его интенсивности.

Изготовление панно «Подводный мир». Создание чертежа рамки и рисунка для выжигания на изделии. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание. Раскрашивание акварельными красками. Выделение контурных линий повторным выжиганием. Обрамление, покрытие лаком.

Приемы работы с акварельными красками. Правила смешения цветов. Сочетание цветов. Правила заливки фона.

Изготовление панно «Цветы». Создание чертежа рамки и рисунка для выжигания на изделии. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание. Раскрашивание акварельными красками. Выделение контурных линий повторным выжиганием. Обрамление, покрытие лаком.

Роспись гуашью. Особенности работы с гуашью. Знакомство с узорами, орнаментом. Особенности выделения контурных линий.

Изготовление изделия на тему «Подарки». Создание чертежа рамки и рисунка для выжигания на изделии. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание. Раскрашивание акварельными красками. Выделение контурных линий повторным выжиганием. Обрамление, покрытие лаком.

Работа с карандашами, маркером. Особенности раскрашивания цветными карандашами. Выделение теневых линий растушевкой.

Изготовление панно на свободную тему: «Картинки из раскрасок». Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание. Раскрашивание цветными карандашами. Выделение контурных линий повторным выжиганием. Обрамление.

**Раздел 6. Выжигание на деревянной основе разной формы (круг, ромб, квадрат) 14 часов.**

Виды деревянной основы, спилы. Формы и виды фанеры. Правила подбора номера фанеры для конкретной работы. Виды деревянных спилов – из осины, березы, дуба. Особенности нанесения рисунка на основу круглой и овальной формы, правила расположения сюжета и орнамента. Правила равновесия рисунка.

Изготовление изделия в форме брелка, магнита на тему «Сувенир для друга». Подбор материала, зашкуривание, шлифовка, разработка эскиза, чертежа формы предмета. Нанесение рисунка на основу, выжигание точечным способом с использованием фоновых штриховок, покрытие лаком.

Изготовление изделия на фигурной основе. Декоративные деревянные предметы (деревянные ложки, мини-шкатулки, пеналы). Знакомство с народным творчеством. Роспись путем выжигания бытовых предметов. Выбор рисунка и основы для выжигания.

Выбор рисунка на тему «Народные мотивы». Разработка орнамента, узора. Разработка эскиза, подготовка фанеры к выжиганию. Перенос рисунка на изделие. Выжигание рисунка одним из изученных способов. Раскрашивание работы гуашью, покрытие лаком.

**Раздел 7. Выжигание на основе различной формы с использованием способов художественного выпиливания. (18 часов)**

Выпиливание лобзиком простых фигур. Организация рабочего места. Приспособления для выпиливания. Дополнительные инструменты для выпиливания. Строение дерева. Свойства древесины. Виды и свойства фанеры. Технология переноса рисунка на фанеру. Нанесение рисунка с помощью копировальной бумаги и шаблона. Стандартные приёмы выпиливания. Правила работы с лобзиком. Прямые и волнистые линии. Выпиливание фигур по внутреннему контуру.

Подготовка основы из древесных материалов. Перевод рисунка на основу. Наклеивание рисунка на основу. Установка пилки в зажим лобзика, направление зубцов пилки. Пиление лобзиком по разметке. Выпиливание углов и внешних фигур на фанере.

Комплексная работа по выжиганию и выпиливанию.

Творческие работы на самостоятельно выбранную тему. Разработка чертежа, формы работы (разделочная доска, подставка, сердечко, простая форма животных и растений), Перенос на фанеру контуров и выпиливание лобзиком фигуры. Зашкуривание и шлифовка, перевод рисунка на основу, выжигание изображения одним из изученных способов.

**Раздел 8. Коллаж. Совмещение разных техник. (18 часов)**

Изготовление панно с элементами выжигания и деталями из соленого теста. Соленое тесто. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Основные технологические приемы лепки и отделки фигур. Лепка объемных и плоских фигур в соответствии с задуманным изображением по эскизу. Подгон фигур по выжженному контуру.

Изготовление панно и элементами из соленого теста «Рыба», «Черепаха», «Гусь», «Зайцы». Разработка сюжета. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание. Лепка фигур по эскизу. Сушка, раскраска гуашью. Раскраска гуашью выжженную работу, повторное выделение выжиганием контурных линий. Приклеивание «Мастер-клеем» фигур на основу. Декорирование. Покрытие работы лаком.

Изготовление панно с элементами выжигания с применением декоративных материалов, фурнитуры. Виды декоративных элементов (ленты, тесьма, природный материал, деревянные предметы одноразовой посуды). Виды фурнитуры (пайетки, пуговицы, бусы ит.д.) Приемы декорирования.

Изготовление панно на свободно выбранную тему. Разработка сюжета. Подготовка фанеры. Перевод рисунка на основу. Выжигание. Раскраска гуашью выжженную работу, повторное выделение выжиганием контурных линий. Приклеивание «Мастер-клеем» декоративных элементов на основу. Покрытие работы лаком. Дополнительное декорирование.

**Раздел 9. Экскурсии (2часа).** Посещение выставок детского декоративно-прикладного творчества.

**Раздел 10. Итоговое занятие (2 часа)** Организация мини-выставки. Подведение итогов

**1.3.6. Календарный учебный график второго года обучения «Выжигание и обработка фанеры»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Число | Месяц | Форма занятия | | часы | | Тема занятия | Форма контроля |
| **Раздел 1. Введение (4 часа)** | | | | | | | | |
| 1.1 |  |  | беседа | | 1 | | **Правила** безопасности работы в кружке. Вводный инструктаж пожарной безопасности. | Начальный, вводный контроль. Беседа, наблюдение, тестирование. |
| .1.2 |  |  | Беседа | | 1 | | Презентация программы. Повторение и знакомство с новыми инструментами и материалами. **Техника безопасности**. | Беседа, наблюдение, тестирование |
| 2.3 |  |  | Беседа, пр.упражнения | | 1 | | Выжигание и выпиливание, как разновидность технического творчества**. Правила** пользованием выжигательными инструментами и приборами. | Беседа, наблюдение, тестирование |
| 2.4 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Работа с выжигательными инструментами (упражнения). | Текущий контроль. Практические задания, самоконтроль. |
| **Раздел 2. Технология обработки фанеры (2 часа)** | | | | | | | | |
| 3.5 |  |  | Беседа. | | 1 | | **Технология** и новые приемы работы с фанерой и спилами. Виды и номера фанеры для определенного вида работ. | Наблюдение, самостоятельная работа. |
| 3.6 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Работа с **наждачной бумагой**, шлифовка фанеры. Работа с инструментами. Заготовка основы. | Практические упражнения. Самоконтроль. |
| **Раздел 3. Основы композиции** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| 4.7 |  |  | Беседа, пр. упражнения | | 1 | | Знакомство с основными **законами композиции.** Контраст, размещение рисунка, равновесие в композиции. | Текущий контроль. Выполнение практических заданий. |
| 4.8 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Выбор рисунка по законам формата. Работа с рисунками и копировальной бумагой. | Коррекция. Индивидуальные занятия. |
| 5.9 |  |  | Практическая работа | | 1 | | **Составление композиции** по направлению в изображении. Правила расположения рисунка на основе. | Коррекция. Индивидуальные занятия. |
| 5.10 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Работа на копировальном столе. Подготовка рисунка к выжиганию. Перевод его на основу при помощи копировальной бумаги | Наблюдение, тестирование, самоконтроль. |
| 6.11 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Правила **выбора рисунка** и изображения, подготовка их к последующему выжиганию. Составление чертежей и схем, рисунков, узоров. | Тестирование, наблюдение. |
| 6.12 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Работа с копировальной бумагой: перевод рисунка на основу. | Коррекция. Индивидуальные занятия. |
| 7.13 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Приемы росписи элементов выжженного рисунка. Выделение цветового пятна. | Тестирование, наблюдение. |
| 7.14 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Изготовление панно « Цветок в горшке». | Тестирование, наблюдение. |
| 8.15 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Правила золотого сечения. Работа с тенью. | Коррекция. Индивидуальные занятия. |
| 8.16 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Изготовление панно «Сербернар». Переход с темного на светлое. Работа с тенью. | Практические задания. Коррекция, самоанализ, рейтинг . |
| 9.17 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Изготовление работы с учетом **основ композиции** «Флора» (составление эскиза, перевод на подготовленную основу, выжигание) | Практические задания. Коррекция, самоанализ, рейтинг . |
| 9.18 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Окончательная отделка панно по выбранному эскизу «Флора». **Декорирование** и покрытие лаком. | Практические задания. Коррекция, самоанализ, рейтинг . |
| 10.19 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Изготовление панно по выбранному эскизу «Фауна». составление эскиза, перевод на подготовленную основу, выжигание) | Практические задания. Коррекция, самоанализ, рейтинг . |
| 10.20 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Окончательная отделка панно на тему «Фауна». Декорирование и покрытие лаком. | Практические задания. Коррекция, самоанализ, рейтинг . |
| 11.21 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Изготовление панно на тему «Букашки-таракашки» (составление эскиза, перевод на подготовленную основу, выжигание) | Практические задания. Коррекция, самоанализ, рейтинг . |
| 11.22 |  |  | Практическая работа | | 1 | | Окончательная отделка панно на тему «Букашки-таракашки». Декорирование и покрытие лаком. | Практические задания. Коррекция, самоанализ, рейтинг . |
| **Раздел 4. Виды способов выжигания 46 часов** | | | | | | | | |
| 12.23 |  |  | Беседа, практическая работа | 1 | | Приемы выжигания **непрерывной** линией по контуру. Широкое выделение основных линий. Изготовление работы на тему «Архитектура» | | Тестирование. наблюдение |
| 12.24 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка панно «Архитектура». Декорирование. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 13.25 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление панно выжиганием непрерывной линией на тему «Техника» (подготовка основы, выбор рисунка, перевод на фанеру, выжигание) | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 13.26 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка панно на тему «Техника». Оформление, покрытие лаком. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 14.27 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление панно выжиганием непрерывной линией на тему «Рисунки из книжки раскраски» (подготовка основы, выбор рисунка, перевод на фанеру, выжигание). | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 14.28 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка панно. Оформление, покрытие лаком. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 15.29 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление панно выжиганием непрерывной линией на тему «Рисунки из книжки раскраски» (подготовка основы, выбор рисунка, перевод на фанеру, выжигание) | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 15.30 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка панно. Оформление, покрытие лаком. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 16.31 |  |  | Практическая работа | 1 | | Приемы выжигания **точечным** способом. Работа над панно «Японский иероглиф». Подготовка основы, выбор рисунка, перевод на фанеру, выжигание | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 16.32 |  |  | Практическая работа | 1 | | Приемы выжигания точечным способом. Работа над панно «Японский иероглиф». Окончательная отделка | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
|  |  |  |  |  | |  | |  |
| 17.33 |  |  | Практическая работа | 1 | | Выжигание **теневых линий** точечным способом. Панно «Попугай». Подготовка основы, выбор рисунка, перевод на фанеру, выжигание. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 17.34 |  |  | Практическая работа | 1 | | Выжигание теневых линий точечным способом. Панно «Попугай». Окончательная отделка. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 18.35 |  |  | Практическая работа | 1 | | Приемы выжигания точечным способом. Панно «Герои литературных произведений». Подготовка основы, выбор рисунка, перевод на фанеру, выжигание. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 18.36 |  |  | Практическая работа | 1 | | Приемы выжигания точечным способом. Панно «Литературные герои». Окончательная отделка. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 19.37 |  |  | Практическая работа | 1 | | Приемы **силуэтного выжигания**. **Штрихи** в разных направлениях. Изготовление панно «Герои любимых мультфильмов». | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 19.38 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление панно «Герои любимых мультфильмов». Окончательная отделка. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 20.39 |  |  | Практическая работа | 1 | | Приемы **силуэтного** выжигания. Изготовление панно «Герои мультфильмов» путем **нанесения штрихов** в разные стороны. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 20.40 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка, обрамление. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 21.41 |  |  | Практическая работа | 1 | | Силуэтное выжигание. Изготовление панно «Кот в сапогах». Подготовка основы, выбор рисунка, перевод на фанеру, выжигание. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 21.42 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка панно «Кот в сапогах». Обрамление. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 22.43 |  |  | Практическая работа | 1 | | Особенности **росписи** по дереву художественным выжиганием.  Изготовление панно «Забавные путешествия». | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 22.44 |  |  | Практическая работа | 1 | | Нанесение теневых линий, контурные линии, **переход от темного к светлому**. Окончательная отделка. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 23.45 |  |  | Практическая работа | 1 | | Художественное выжигание. Панно «Ветер по морю гуляет». Подготовка основы, выбор рисунка, перевод на фанеру, выжигание. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 23.46 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка панно «Ветер по морю гуляет». Нанесение теневых линий, контурные линии, переход от темного к светлому. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 24.47 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление панно «Русалка», «Миньоны». Подготовка основы, выбор рисунка, перевод на фанеру, выжигание | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 24.48 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка панно «Русалка», «Миньоны». Нанесение **теневы**х линий, обрамление. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 25.49 |  |  | Практическая работа | 1 | | Разновидности выжигания **рамки и обрамления.** Понятие орнамент, раппорт, окантовка. Выжигание панно на тему «Динозавры». | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 25.50 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка. Выжигание рамки. Оформление декором. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 26.51 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление панно на тему «Картинки из раскрасок». Подготовка основы, выбор рисунка, перевод на фанеру, выжигание. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 26.52 |  |  | Практическая работа | 1 | | Оформление рамки. Окончательная отделка. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 27.53 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Чертежи** обрамления панно. Правила **разметки и балансировки.** Изготовление панно «Натюрморт». Подготовка к работе. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 27.54 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная работа. Выжигание рамки и оформление. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 28.55 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление панно «Цветная карусель». Выжигание **контурных** линий. Выполнение рисунка в цвете с применением **ретуши.** | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 28.56 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка и оформление панно. Дополнение декором. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 29.57 |  |  | Практическая работа | 1 | | Творческая работа над панно на свободно выбранную тему. | | Выставка |
| 29.58 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончание работы. **Презентация работы**. | | Выставка |
| 30.59 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Проектная деятельность**: выжигание рисунка одним из изученных способов. Свободная тема. Изготовление панно. | | Коррекция, самоанализ |
| 30.60 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка, обрамление. | | Коррекция, самоанализ |
| 31.61. |  |  | Практическая работа | 1 | | **Проектная деятельность**: выжигание рисунка одним из изученных способов. Свободная тема. Изготовление панно. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 31.62 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Проектная деятельность**: выжигание рисунка одним из изученных способов. Свободная тема. Изготовление панно. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 32.63 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Проектная деятельность**: выжигание рисунка одним из изученных способов. Свободная тема. Изготовление панно. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 32.64 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка, обрамление. | | Выставка, самоанализ, рейтинг |
| 33.65 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Проектная деятельность**: выжигание рисунка одним из изученных способов. Свободная тема. Изготовление панно. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 33.66 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка, обрамление. | | Выставка, самоанализ, рейтинг |
| 34.67 |  |  | Практическая работа | 1 | | Проектная деятельность. **Презентация**. Защита. Самоанализ. | | Выставка |
| 34.68 |  |  | Практическая работа | 1 | | Проектная деятельность. **Презентация**. Защита. Самоанализ. | | Выставка |
|  |  |  |  |  | |  | |  |
| **Раздел 5. Особенности росписи по дереву акварелью, гуашью, цветными карандашами.18 часов** | | | | | | | | |
| 35.69 |  |  | Лекция | 1 | | Работа с разными видами художественных красок и материалов. Правила техники безопасности. | | Текст, упражнения |
| 35.70 |  |  | Практическая работа | 1 | | Приемы росписи элементов. Работа с красками «Подводный мир». | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 36.71 |  |  | Лекция | 1 | | Правила работы с кистью, карандашом. **Особые отличия** работы с акварелью и гуашью. | | Текст, упражнения |
| 36.72 |  |  | Практическая работа | 1 | | Приемы росписи элементов. Наброски в цвете. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 37.73 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление панно «Подводный мир» Подготовка основы, выбор рисунка, перевод на фанеру, выжигание. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 37.74 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Роспись** работы акварельными красками. Заливка фона. Окончательная отделка. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 38.75 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление панно на тему «Цветики-цветочки». Подготовка основы, выбор рисунка, перевод на фанеру, выжигание. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 38.76 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Роспись** работы акварельными красками. Заливка фона. Окончательная отделка. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 39.77 |  |  | Практическая работа | 1 | | Знакомство с **узорами**. Изготовление панно «Узоры России». Подготовка основы, выбор рисунка, перевод на фанеру, выжигание. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 39.78 |  |  | Практическая работа | 1 | | Роспись работы акварельными красками. Заливка фона. Окончательная отделка. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 40.79 |  |  | Практическая работа | 1 | | Знакомство с **орнаментом**. Виды орнамента. Раппорт. Изготовление панно «Народные орнаменты». Подготовка основы, выбор рисунка, перевод на фанеру, выжигание. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 40.80 |  |  | Практическая работа | 1 | | Роспись работы гуашью. Заливка фона. Окончательная отделка. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 41.81 |  |  | Практическая работа | 1 | | Особенности выделения **контурных линий** выжигательным прибором. Изготовление панно «На память». Подготовка основы, выбор рисунка, перевод на фанеру, выжигание. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 41.82 |  |  | Практическая работа | 1 | | Роспись работы гуашью. Заливка фона. Окончательная отделка | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 42.83 |  |  | Практическая работа | 1 | | Правила работы с карандашами, маркерами, фломастерами. **Особенности растушевки**. Изготовление панно «Картинки из раскрасок». | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 42.84 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка, раскраска карандашами, оформление декором. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 43.85 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Творческая работа**. Выделение теневых элементов. | | Выставка |
| 43.86 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Творческая работа**. Демонстрация. Анализ. | | Выставка |
| **Раздел 6. Выжигание на деревянной основе разной формы (круг, квадрат и др.)14 часов** | | | | | | | | |
| 44.87 |  |  | Практическая работа | 1 | | Структура деревянных основ, их различие и особенности при выжигании. | | Текст, упражнения |
| 44.88 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Работа** с деревянными основами. Заготовка формы. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 45.89 |  |  | Практическая работа | 1 | | Особенности нанесения рисунка на **круглую** основу с учетом композиции и орнамента. | | Текст, упражнения |
| 45.90 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление **круглого** магнита на тему «Сувенир» | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 46.91 |  |  | Практическая работа | 1 | | Особенности нанесения рисунка на **овальную** основу с учетом композиции и орнамента. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 46.92 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление **овального** брелка на тему «Подарок» | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 47.93 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление изделия **свободной конфигурации**. Выбор рисунка, подготовка основы. | | Выставка |
| 47.94 |  |  | Практическая работа | 1 | | Выжигание и окончательная обработка подарка. Оформление декором. | | Выставка |
| 48.95 |  |  | Практическая работа | 1 | | Приемы подготовки **фигурной основы**. Виды форм (круг, квадрат, овал, свободная линия) в соответствии с композицией. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 48.96 |  |  | Практическая работа | 1 | | Выжигание панно на свободную тему. Окончательная отделка, оформление. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 49.97 |  |  | Практическая работа | 1 | | Приемы обработки **фигурной** основы: обработка наждачной бумагой, работа напильником и ножовкой . | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 49.98 |  |  | Практическая работа | 1 | | Выжигание панно на свободную тему. Окончательная отделка, оформление. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 50.99 |  |  | Практическая работа | 1 | | Выжигание на **спиле дерева** (береза, осина). Подготовка спила: ошкуривание, зачистка. | | Выставка |
| 50.100 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка, оформление декором. | | Выставка |
| **Раздел 7. Выжигание на основе различной формы с применением способов художественного выпиливания 18 часов.** | | | | | | | | |
| **51.101** |  |  | Теория | 1 | | Стандартные приемы выпиливания **лобзиком**. **Техника безопасности**. | | Текст, упражнения |
| 51.102 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Упражнени**я по выпиливанию фигур из фанеры. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 52.103 |  |  | Теория | 1 | | Создание **чертежа**. Правила разметки и нанесения линий. **Работа с лекалами**. Создание простой формы. | | Текст, упражнения |
| 52.104 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление основы **простой** формы по образцу. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 53.105 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Техника безопасности** работы с **ножовкой**. Приемы выпиливания. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 53.106 |  |  | Практическая работа | 1 | | Создание чертежа и выпиливание основы с помощью **ножовки**. Обработка фанеры. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 54.107 |  |  | Практическая работа | 1 | | Комплексная **работа** по выпиливанию и выжиганию одним из изученных способов на свободную тему. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 54.108 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка и оформление декором. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 55.109 |  |  | Практическая работа | 1 | | Комплексная **работа** по выпиливанию и выжиганию одним из изученных способов на свободную тему. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 55.110 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка и оформление декором. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 56.111 |  |  | Практическая работа | 1 | | Творческая работа на тему «Космические дали» | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 56.112 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка и оформление декором | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 57.113 |  |  | Практическая работа | 1 | | Творческая работа на тему «Динозавры» | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 57.114 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка и оформление декором | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 58.115 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Проектная деятельность**: создание работы на фигурной основе. | | Выставка, защита проекта |
| 58.116 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Проектная деятельность**: создание работы на фигурной основе. | | Выставка, защита проекта |
| 59.117 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Проектная деятельность**: создание работы на фигурной основе. | | Выставка, защита проекта |
| 59.118 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Проектная деятельность**: создание работы на фигурной основе. | | Выставка, защита проекта |
| **Раздел 8. Коллаж. Совмещение разных техник. 18 часов.** | | | | | | | | |
| 60.119 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление панно с элементами выжигания, росписью красками «Совушка». Подготовка. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 60.120 |  |  | Практическая работа | 1 | | Выжигание. Окончательная отделка. Оформление декором. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 61.121 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление коллажа «Индюк» с элементами выжигания и деталями из слоеного теста. Выжигание. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 61.122 |  |  | Практическая работа | 1 | | Раскраска гуашью. Оформление декором. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 62.123 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление панно «Кошка с лукошком» с элементами выжигания, росписью красками. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 62.124 |  |  | Практическая работа | 1 | | Раскраска красками, окончательная отделка и оформление декором. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 63.125 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление коллажа «Слоники» с элементами выжигания, росписью красками и **деталями из соленого теста.** | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 63.126 |  |  | Практическая работа | 1 | | Раскраска красками, окончательная отделка и оформление декором. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 64.127 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление **комбинированного** панно с элементами выжигания, выпиливания деталей. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 64.128 |  |  | Практическая работа | 1 | | Монтаж панно и окончательная отделка. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 65.129 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление панно с элементами выжигания с применением декоративных материалов, фурнитуры. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 65.130 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка. Оформление декором. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 66.131 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление панно с элементами выжигания с применением декоративных материалов, фурнитуры. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 66.132 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка. Оформление декором. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 67.133 |  |  | Практическая работа | 1 | | Изготовление панно с элементами выжигания с применением декоративных материалов, фурнитуры. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 67.134 |  |  | Практическая работа | 1 | | Окончательная отделка. Оформление декором. | | Коррекция, самоанализ, рейтинг |
| 68.135 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Проектная деятельность**: изготовление коллажа с применением различных техник. | | Выставка, защита проекта |
| 68.136 |  |  | Практическая работа | 1 | | **Проектная деятельность**: изготовление коллажа с применением различных техник. | | Выставка, защита проекта |
| **Раздел 9. Экскурсии 2 часа** | | | | | | | | |
| **69.137** |  |  | Экскурсия | 1 | | Экскурсия на выставку детского творчества. | | Дискуссия, оценка творческих работ |
| **69.138** |  |  | экскурсия | 1 | | Экскурсия на выставку детского творчества. | | Дискуссия, оценка творческих работ |
| **Раздел 10. Итоговое занятие 2 часа.** | | | | | | | | |
| **70.139** |  |  | Беседа | 1 | | Подведение итогов | | Тесты, конкурс |
| **70.140** |  |  | Беседа | 1 | | Подведение итогов | | Мини выставка работ кружковцев. |

**Ожидаемый результат 2 года обучения**

1.Сформированы технические умения и навыки при изготовлении поделок и сувениров с помощью выжигания по дереву.

2.Владение основными элементами графической грамотности.

3. Выполнение плоскостной разметки.

4.Выполнение декорирования изделий – выжиганием и раскрашиванием.

5. Умение оценивать результат своей деятельности.

6.Умение применять полученные знания в практической деятельности (в быту).

**1.4. Планируемые результаты освоения программы**

Освоение детьми программы «Декоративное выжигание по дереву» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере **личностных** универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

* учебно-познавательный интерес к техническому творчеству.
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с картиной современного мира;
* навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
* ориентации на понимание успеха в творческой деятельности;
* способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
* закладываются основы таких качеств как трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.

Дети получат возможность для формирования:

* устойчивого познавательного интереса к процессу выжигания и обработки древесных материалов;
* возможности реализовывать творческий потенциал в собственной деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
* эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере **регулятивны**х универсальных учебных действий учащиеся научатся:

* выбирать материалы, средства художественной выразительности для создания работ. Решать задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
* учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
* адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

Дети получат возможность научиться:

* работать с выжигательными инструментами, лобзиком.
* работать на копировальном столе, с копировальной бумагой, лобзиком, фанерой.
* осуществлять контроль по результату и способу действия, самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
* моделировать новые формы, различные ситуации, создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
* осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
* отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

В сфере **познавательных**  универсальных учебных действий учащиеся научатся:

* различать изученные виды технического творчества, предполагать их место и роль в жизни человека и общества; приобретать и осуществлять практические навыки и умения в техническом творчестве;
* осваивать особенности выразительных средств: в виде выжигания, материалов и техник, применяемых в работе по фанере, развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
* эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира, развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
* развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства.

Дети получат возможность научиться:

* создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
* понимать культурно–историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
* более углубленному освоению понравившегося ремесла.

В сфере **коммуникативных**  универсальных учебных действий учащиеся научатся:

* сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми формировать собственное мнение и позицию;

Дети получат возможность научиться:

* учитывать и координировать в сотрудничестве свои действия, отличные от собственной позиции других людей
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий декоративным творчеством у учащихся должны быть развиты такие качества личности: как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.2.**  **Условия реализации программы**

Для реализации программы необходим оборудованный кабинет с использованием технических средств обучения в условиях МБУДО Созвездие и материально-техническая база:

* рабочие столы и стулья,
* противопожарное покрытие на столы,
* компьютерное оборудование,
* шкафы для хранения материалов,
* ученическая доска, мел,
* раковина для мытья рук и инструментов.

**Инструменты и материалы:**

* Специализированный стол.
* Копировальный стол.
* Выжигательный аппарат и комплектующие детали.
* Эскизы для выжигания.
* Копировальная бумага.
* Фанера.
* Прибор для выпиливания.
* Тиски.
* Лобзики.
* Наждачная бумага.
* Цветные карандаши, краски, кисточки.
* Ножницы, резинка, простые карандаши.
* Лак по дереву.

**Учебно-методический материал:**

* Технологические карты, инструкции, эскизы, образцы изделий и узлов, образцы блоков, образцы шаблонов различной формы и схемы.
* Цветные иллюстрации и компьютерные слайды и презентации.
* Наглядный материал, видеофильмы.
* Компьютерные презентации.
* Рисунки для копирования .

**2.2.2. Кадровое обеспечение**

Педагогические работники, реализующие программу должны удовлетворять квалификационным требованиям Профессионального стандарта, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защитой Российской Федерации от 8 сентября 2015 года № 613н.

Педагог должен иметь среднее профессиональное образование, направленность которого соответствует направленности образовательной программы. Дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка.

Педагог должен:

* Иметь базовое профессиональное образование;
* Необходимую квалификацию, категорию.
* Быть готовым к инновационной профессиональной деятельности;
* Обладать необходимым уровнем методической культуры и готовностью к самообразованию.
* Обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже, чем один раз в три года.
* При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование.

**Должностные обязанности работника в рамках реализации программы.**

1. Руководить кружком «Выжигание и обработка фанеры», комплектовать его состав и способствовать его сохранению в течение запланированного времени.
2. Самостоятельно определять цели учебной и воспитательной работы.
3. Реализовать разработанную им самим программу по выжиганию и обработке фанеры.
4. Вести журнал учета посещаемости и проводимых занятий, своевременно осуществлять записи в нем.
5. Изучать особенности, интересы, потребности, способности детей и создавать в кружке условия их реализации.
6. Поддерживать социально значимые инициативы членов группы кружка.
7. Проводить занятия не только в учебное , но и каникулярное время.
8. Обеспечивать соблюдение детьми техники безопасности и санитарно-гигиенических норм во время проведения занятий. Проводить инструктажи по технической и пожарной безопасности.
9. Оказывать первую доврачебную помощь в случаях получения небольшой травмы. В более серьезных случаях вызвать скорую помощь и позвонить родителям.
10. Соблюдать эстетические нормы поведения, соответствующие общественному положению педагога.
11. Организовать самостоятельную деятельность детей, осуществить связь обучения с практикой, координировать свою работу с другими педагогами по вопросам связанных с профилем своей деятельности.

**Профессиональные компетенции, необходимые работнику**

1. Компетентность в создании условий для индивидуального развития личности ребенка; Компетентность в осуществлении компенсаторной функции дополнительного образования относительно общего образования;
2. Компетентность в организации развивающих видов деятельности с опорой на интересы, личностные и возрастные особенности детей, применение широкого спектра форм, активных и интерактивных методов и технологий организации учебно-воспитательного процесса;
3. Компетентность в способах удовлетворения творческих и познавательных потребностей обучающихся, содействии в выборе их индивидуальной образовательной траектории, создании каждому ребёнку ситуации успеха;
4. Компетентность в планировании и прогнозировании результатов учебно-воспитательного процесса;
5. Компетентность в организации обучающей и воспитательной деятельности разновозрастных групп, организации совместных творческих инициатив детей, педагогов и родителей;
6. Компетентность в выявлении и развитии творческих способностей детей и подростков, наблюдение положительных изменений каждого в сравнении с самим собой, психолого-педагогическая поддержка одаренных детей и детей с девиантным поведением.

**2.3. Формы аттестации**

Тематика программы разнообразна. В конце каждой темы проводятся итоговые занятия, где предусматривается возможность широко сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с творчеством товарищей, оценить художественный труд.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в мини-выставках смены.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

* однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
* постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
* итоговые – после изучения раздела и в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

В результате занятий по программе дети получат возможность:

* Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов.
* Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
* Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов.
* Создавать полезные и практичные изделия.
* Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться в коллективе, умение оказывать помощь другим, принимать различные решения, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.
* Сформировать систему универсальных учебных действий.
* Достичь максимума для каждого уровня развития.

**Диагностика результативности**

Методы отслеживания успешности овладения детьми содержания программы:

* Педагогическое наблюдение индивидуально и за группой в целом.
* Педагогический анализ выполнения творческих заданий, участие в мини-выставках. Решение задач поискового характера, активность детей на занятиях.
* Мониторинг, диагностика личностного роста, мониторинг образовательной деятельности, самооценки ребенка, учет творческого роста.

**Критерии** усвоения детьми содержания программы:

1. Посещаемость (пропуски по уважительной и неуважительной причине , регулярное посещение и самостоятельная работа).
2. Теоретические знания (проявление памяти на определение терминов и определений, правил работы и техники безопасности, умение объяснять и учить других).
3. Творческая активность (проявляет инициативу и участвует во всех конкурсах, имеет призовые места).

**Результативность** усвоения дополнительной образовательной программы отслеживается путем проведения первичного, текущего, промежуточного контроля и итоговой аттестации.

**Виды контроля:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Время проведения | Виды контроля | Цель проведения | Формы контроля |
| В начале занятия | Начальный, вводный | Определение уровня развития детей, их творческих способностей | Беседа, наблюдение, тестирование. |
| В течение занятия | Текущий | Определение степени усвоения материала по темам, разделам.  Определение готовности детей к восприятию нового материала.  Повышение ответственности и заинтересованности детей в обучении. | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа. |
| В течение года обучения | Коррекция | Определение уровня выполнения поставленных задач.  Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле. |
| В конце года | Итоговый | Ориентирование детей на дальнейшее обучение. | Творческая работа, итоговое занятие, коллективный анализ работы, самоанализ |

**Оценка умений практической деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии оценки | Уровень | | |
| Высокий | Средний | Низкий |
| Соблюдение технологической последовательности. | Технологическая последовательность соблюдена. | Выполнены требования, но с допущением незначительных ошибок, недочетов. | Работа выполнена не полностью, в процессе работы допущены ошибки качество и аккуратность желает быть лучше. |
| Соблюдение правил техники безопасности. | Полностью соблюдены правила техники безопасности. |  |  |
| Самостоятельность и объем выполненной работы. | Выполнение работы правильно в полном объеме. |
| Качество полученного результата, аккуратность. | Работа аккуратна, качественна. |
| Объективность самоанализа, рефлексия. | Правильно выполнен анализ ошибок, объективная самооценка |

**2.5. Методические материалы**

**2.5.1. Принципы, технологии, формы и методы**

1. Принцип непрерывности и преемственности процесса образования в кружке.

2. Принцип системности во взаимодействии базового и дополнительного образования.

Кабинет по сути дела является центром образования и воспитания, на базе которого проходят урочные занятия, работа кружка, проектная деятельность.

3. Принцип личностно-ориентированного подхода. Свобода выбора изучаемого предмета и темпов его освоения,

4. Принцип деятельностного подхода. Через систему мероприятий учащиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребенка

5. Принцип творчества. Каждое дело, занятие – творчество учащихся и педагогов.

6. Принцип постоянного совершенствования и корректировки программы обучения.

Действие этого принципа обусловлено необходимостью учитывать изменения в социуме, потребностях детей и родителей.

  7. Принцип «свободы». Предусматривает самостоятельный поиск неординарных решений в  системе ограничения учебной темой.

8. Принцип доступности. Соответствие учебного материала индивидуальным и возрастным особенностям детей.

     9. Принцип разновозрастного единства. Каждое дело, занятие - творчество учащихся и педагог

10. Принцип комплексности, системности и последовательности. Учебная деятельность связывается со всеми сторонами воспитательной работы, овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что уже усвоено.

Технология **дифференцированного обучения** делит обучающихся на условные группы. Предполагает разноуровневые программы, дидактический материал, различающийся по содержанию, объему, сложности, методам и приемам выполнения заданий.

Применение **модульной** технологии оправдано в практике работы кружка технического направления, важными аспектами которой является разработка специальных инструкций (например, технологических карт) для самостоятельной работы обучающихся с четким указанием цели усвоения определенного учебного материала, использование источников информации и разъяснение способов овладения этой информацией. В этих же инструкциях приводятся образцы проверочных заданий.

Технология **проблемного обучения**, создает на занятии проблемные ситуации, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. Образовательный процесс строится, как поиск новых познавательных ориентиров. Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

**Игровые** технологии применяю в кружке в работе с обучающимися различного возраста и использую как при организации учебных занятий, так и в культурно-досуговой деятельности. Нередко применяется в кружке метод социодрамы. Он характеризуется ролевой игрой, предопределенной позицией главных героев. Ситуация выбора, от которой зависит ход событий и социально-психологические отношения позволяет ученику осознать свое место в структуре общественных отношений.

Чаепитие - это метод, который также входит в нетрадиционные формы проведения занятий в дополнительном образовании. Он является невероятно важным в том случае, если необходимо наладить взаимоотношения в коллективе и сплотить его. Чаепитие создает особую психологическую атмосферу. Благодаря данному методу можно раскрепостить необщительных детей.

**Здоровьесберегающие** технологии направлены на создание и сохранение психического комфорта детей, с приемами релаксации. Включают в себя:

* психологические игры;
* творческие этюды;
* обучение приёмам саморегуляции, тренировка доброжелательного поведения, умения улыбаться;
* групповое обсуждение;
* интерактивные игры и разминки.

В тесном взаимодействии с обучающимися, их родителями и коллегами я планирую и организую свою работу с учетом приоритетов сохранения и укрепления здоровья всех участников образовательного процесса. А учитывая, что проблема здоровья детей в настоящее время стоит настолько остро, что формирование основ здорового образа жизни, сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения стали первоочередными не только государственными, но и общенациональными задачами.

Использование **информационных** технологий обучения и электронных образовательных ресурсов позволяет включать детей в активную учебную деятельность, направленную на развитие познавательных способностей, возможностей практического применения знаний и умений. Использование компьютера на занятиях позволяет в концентрированной форме изучать и повторять материал по теме в темпе, который каждый обучающийся сам подбирает в соответствии с индивидуальными особенностями.

В программе приводится следующая классификация **методов** обучения:

* Пассивный: когда учитель доминирует, а учащиеся — пассивны. Самый распространенный прием пассивных методов — лекция (объяснение темы).
* Активный - здесь учитель и ученик выступают как равноправные участники урока, взаимодействие происходит по вектору учитель = ученик.
* Интерактивный наиболее эффективный метод, при которых ученики взаимодействуют не только с учителем, но и друг с другом. Вектор: учитель = ученик = ученик.

В рамках ФГОС предполагается использование [активных и интерактивных методов](http://pedsovet.su/metodika/5996_aktivnye_i_interaktivnye_metody_obucheniya), как более [действенных и эффективных](http://pedsovet.su/metodika/6387_piramida_usvoenia_materiala).

* Метод проектов предполагает самостоятельный анализ заданной ситуации и умение находить решение проблемы. Проектный метод объединяет исследовательские, поисковые, творческие методы и приемы обучения по ФГОС.
* Проблемный метод — предполагает постановку проблемы (проблемной ситуации, проблемного вопроса) и поиск решений этой проблемы через анализ подобных ситуаций (вопросов, явлений).
* Эвристический метод — объединяет разнообразные игровые приемы в форме конкурсов, деловых и ролевых игр, соревнований, исследований.
* Исследовательский метод перекликается с проблемным методом обучения. Задача учеников — организовать исследовательскую работу по изучению проблемы.

Основные методы, используемые на занятиях:

-объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично–поисковый, исследовательский.

.

**Формы, методы и технологии обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индивидуальная | Фронтальная | Коллективное творчество |
| Индивидуально-групповая | Работа подгруппы над творческим проектом по заданной теме. | Изготовление творческого проекта всей группой по единой теме. |

**Методы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Методы организации занятий | | |
| Словесные | Наглядные | Практические |
| Устное изложение последовательности изготовления, объяснение | Показ приемов изготовления, показ образцов, иллюстраций. | Самостоятельное изготовление работы по заданной последовательности |
| Методы по уровню деятельности детей | | |
| Объяснительно-иллюстративные | Репродуктивный | Частично-поисковый |
| Воспринимают и усваивают готовую информацию. | Дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности. | Участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом. |

**Формы организации учебного занятия:**

Беседа, выставка, защита проектов и мастер-классов, игра, практическое занятие, презентация, экскурсия.

Алгоритм занятия - вводная часть (проверка детей по списку, назначение дежурных); основная часть ( объяснение нового материала, практическая работа), заключительная часть ( подведение итогов).

**2.5.2. Дидактические материалы**

Разработки по темам.

«Инструкции по технике безопасности».

«Правила работы с инструментами».

«Рисунки и шаблоны для выжигания.

Диагностические карты. Алгоритмы выполнения и критерии оценивания зачетной работы.

Видеофильмы «Основы выжигания и обработка фанеры».

Электронная папка с образцами и инструкционными картами.

Приложение с наглядными материалами, образцами.

«Приемы росписи элементов выжженного рисунка».

«Наши достижения» - действующая экспозиция работ обучающихся.

* 1. **Риски при реализации программы и способы их преодоления.**

**Список литературы**

*Основная литература:*

* Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004
* Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

**Литература для педагога.**

* + - Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
* Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
* Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
* Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
* Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
* Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
* Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
* Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
* Сборник авторских программ дополнительного обрю детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.
* Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.
* Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.
* Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14

**Список литературы для детей**

1. Стефан Пул «Выжигание по дереву», Москва: «Арт - Пресс», 2008г.
2. Программа Куруленко Т.Ю. педагога д. о. Дома детского творчества г. Углич.
3. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.
4. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.
5. Норма Грегори Выжигание по дереву, 2007г.
6. Стефан Пун Выжигание по дереву, 2007
7. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
8. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993

Приложение

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Сформированность универсальных учебных действий у обучающихся (в баллах)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатели сформированности УУД** | **Фамилия ученика** | | |
|  |  |  |
| 1. **Сформированность личностных УУД** |  |  |  |
| Сформированность учебно-познавательного процесса |  |  |  |
| Принятие и соблюдение норм. |  |  |  |
| Самооценка |  |  |  |
| Нравственно-эстетическая ориентация |  |  |  |
| Эмоциональная отзывчивость |  |  |  |
| 1. **Сформированность регулятивных УУД** |  |  |  |
| Действие целеполагания |  |  |  |
| Действие планирования |  |  |  |
| Действия контроля и коррекции |  |  |  |
| Действия оценки |  |  |  |
| Саморегуляция. |  |  |  |
| 1. **Сформированность познавательных УУД** |  |  |  |
| Умение добывать новые знания, используя учебную информацию |  |  |  |
| Умение делать выводы |  |  |  |
| Анализ объектов |  |  |  |
| Установка причинно-следственных связей |  |  |  |
| Умение использовать знаково-символические средства |  |  |  |
| **4.Сформированность коммуникативных УУД** |  |  |  |
| Умение работать в паре и группе. |  |  |  |
| Умение оформлять свою мысль в устной речи. |  |  |  |
| Сформированность норм в общении с детьми и взрослыми. |  |  |  |
| Умение выполнять различные социальные роли в группе ( лидера, исполнителя, оппонента) в соответствии с задачами учебной деятельности. |  |  |  |

**Экспертный лист**

Ф.И. ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название работы | Самостоятельность в работе | Трудоемкость | Цветовое решение | Креативность | Качество выполнения |
|  |  |  |  |  |  |

Работы оцениваются по пятибалльной системе.

**Критерии оценки работ учащихся**

1. ***Самостоятельность в работе***

* Самостоятельное выполнение работы (от выбора сюжета до исполнения)
* Выполнение работы с помощью педагога

1. ***Трудоемкость***

* Прорисовка мелких деталей
* Выполнение сложных элементов
* Размер работы

1. ***Цветовое решение***

* Гармоничность цветовой гаммы
* Интересное необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков
* Неудачное решение, цвета теряются,¸ сливаются

1. ***Креативность***

* Содержание рисунка: оригинальное, нереальное, фантастическое, наивное, непосредственное, неожиданное
* Особенности изображения: сложность в передаче форм, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, яркое выразительное изображение образа
* Комбинированное реш8ение: заполнение листа, зоркость. Наблюдательность ребенка и владение практическими навыками.
* Работа выполнена по своему замыслу, эскизу.

1. ***Качество выполнения***

* Изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии
* Изделие содержит небольшие дефекты
* Изделие содержит грубые дефекты

1. ***Оригинальность работы***

* Оригинальность темы
* Использование различных техник
* Вариативность образности

***Определение уровня творческих способностей***

**«Диагностика цветового восприятия»**

**Цель:** определение способности к различным видам цветоразличия у детей

Детям нужно разложить цветные карточки в соответствии цветового круга по детской считалочке: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».

**Задача:** разложить карточки по порядку

**Оценка** результатов зависит от точности раскладки цветов, чем она выше, тем выше способности у ребенка к различным видам цветоразличия.

Данная методика позволяет вести не только педагогические наблюдения, но и эффективно активизировать на занятиях творческую деятельность учащихся.

Для расширенного контроля можно использовать карточки разных цветов с различными оттенками: от более темного к более светлому.

**«Диагностика восприятия изображения»**

**Цель**: определение эмоционального настроения

Детям предлагается несколько рисунков с изображениями сказочных героев, природы, животных. Они должны высказать свое эмоционально-образное настроение.

**Задача**: разложить рисунки по настроению.

**Оценка результата**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Веселая**  Радостная  Игривая  Задорная  Красивая | **Грустная**  Печальная  Тоскливая  жалобная | **Нежная**  Ласковая  Мечтательная  Светлая  Задумчивая |
| **Праздничная**  Важная  Победная  Бесстрашная  решительная | **Страшная**  Злая  Грубая  Темная  Тяжелая  сердитая | **Сказочная**  Волшебная  Встревоженная  Прекрасная  яркая |

**Карта анализа поведения ребенка на занятиях**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ученика | возраст | Особенности поведения | | | | | |
|  |  | Слушает внимательно или отвлеченно | Выполняет задание сосредоточенно или рассеяно | самостоятельность | Подражает другим | Работает быстро или медленно | Успевает закончить или нет |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Как оценивается результат | | | |
| Любуется свое работой, удовлетворен | Смущается ошибками | Проявляет равнодушие | Как реагирует на замечания |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

##### **Методики выявления творческих способностей во время игры**

**Методика "Наборщик"**

Это тест - игра для оценки нестандартного творческого мышления, смекалки, сообразительности школьника. Ребёнку дается слово, состоящее из определенного количества букв. Из этого слова составляются слова. На эту работу затрачивается 5 минут.

Слова должны быть нарицательными существительными в единственном числе, именительном падеже. Слово - околесица.

Признаки, по которым оцениваются работы детей: оригинальность слов, количество букв, скорость придумывания.

По каждому из названных признаков ребёнок может получить от 2 до 0 баллов в соответствии с критериями:

Оригинальность слов: 2- слова необычны, 1 - слова просты, 0 - бессмысленный набор слов.(пример: колесо, колос; лес, лицо; околес, сиц)

Количество букв: 2 - наибольшее количество букв, названы все слова; 1 - использованы не все резервы; 0 - задание не выполнено. Скорость придумывания: 2 -2 минуты, 1-5 минут. 0 - более 5 минут. Соответственно, высокий уровень - 6 баллов, средний -5-4 балла, низкий - 3-1балл.

**Методика «Составь рассказ о несуществующем животном»**

Ребенку дается лист бумаги и предлагается придумать рассказ о необычном фантастическом животном, то есть о таком, которого никогда и нигде ранее не существовало и не существует (нельзя использовать героев сказок и мультфильмов). На выполнение задания отводится 10 минут. Качество рассказа оценивается по критериям и делается вывод об общем уровне развития творческих способностей.

8-10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и написал нечто оригинальное и необычное, эмоциональное и красочное.

5-7 баллов - ребенок придумал нечто новое, что в целом оно не является новым и несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на слушателя определенное эмоциональное впечатление, детали прописаны средне.

0-4 балла – ребенок написал что-то простое, неоригинальное, слабо проработаны детали.

**Методика "Три слова"**

Это тест-игра для оценки творческого воображения, логического мышления, словарного запаса, общего развития. Ученикам предлагали три слова и просили их как можно скорей написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы осмысленный рассказ.

Слова для работы: берёза, медведь, охотник.

Оценка результатов:

5 баллов - остроумная, оригинальная фраза (пример: медведь с березы наблюдал за охотником);

4 балла - правильное логическое сочетание слов, но в каждой фразе используются все три слова (охотник спрятался за березу, ждал медведя);

3 балла - банальная фраза (охотник выстрелил в медведя, попал в березу);

2 балла - логическую связь имеют только два слова (в лесу росли березы, в лесу охотник убил медведя);

1 балл - бессмысленное сочетание слов (белая береза, веселый охотник, косолапый медведь).

Вывод об уровне развития: 5-4 балла - высокий; 3 - средний; 2-низкий